

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа имени Джаудата Файзи»
Приволжского района г.Казани**

Принята на заседании
педагогического совета
« 28 » декабря 2020 года
Протокол № 3
(в связи с изменением наименования
юридического лица)



Утверждено: _____
Директор МБУДО «ДМШ им. Дж. Файзи»

З.Ф.Семенова

« 28 » декабря 2020 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
в области музыкального искусства
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»
(ДЕВОЧКИ)**

Возраст обучающихся: 8 – 12 лет

Срок реализации: 3 года

Составитель:
Каюмова Гульнара Фидаевна
преподавателей по классу хора
МБУДО «ДМШ им. Дж. Файзи»

г.Казань, 2020 год

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно-тематический план	4
3. Содержание программы.....	7
4. Диагностический инструментарий	8
5. Методическое обеспечение программы.....	9
6. Условия реализации программы.....	11
7. Список используемой литературы.....	11

Пояснительная записка

Программа по предмету «Хоровое пение» разработана на основе программы профессора В.С.Попова, старшего методиста М.Р. Иодко, профессора П.В. Халабузарь «Хоровой класс (Коллективное музицирование)» для детских музыкальных и школ искусств от 4 сентября 1988 года, рекомендованной Министерством культуры Республики Татарстан, и в соответствии с нормативными документами: Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в РФ», «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (утвержден Приказом Министерства Образования и науки России №1008 от 29.08.2013).

По направленности программа является художественной.

Актуальность. В России на рубеже XX-XI веков, в связи с быстрым демонтажем советской идеологии и поспешным копированием западных форм жизни, происходит переоценка духовно-нравственных ценностей. Произошли как важные позитивные, так и негативные явления, которые повлекли трансформацию и невелирование моральных ценностей. Образованию, в том числе и дополнительному, отводится ключевая роль в духовно-нравственном развитии обучающихся.

Хоровой класс в музыкальной школе занимает важное место в системе музыкального образования и воспитания. Хоровое пение - мощное средство патриотического, эстетического, духовно-нравственного воспитания обучающихся. В нашей школе сложилась особая система образовательного процесса хорового воспитания, которая учитывает особенности физиологического созревания и психического развития мальчиков и девочек. Исходя из этого в школе организованы хоры мальчиков и девочек, которые делятся на возрастные группы: хор 1 класса, младший хор 2-4 классов, старший хор, татарский хор.

Отличительные особенности программы.

Данная программа предназначена для хора девочек 2-4 классов. Опираясь на научные исследования известно, что в особенностях физиологического и психологического развития девочек до 12 лет лежит скорость созревания левого полушария мозга, отвечающего за оперирование вербально-знаковой информацией (раньше начинают говорить, логически рассуждать). Поэтому при работе с девочками важно учитывать необходимость развития функций правого полушария — оперирование образами, ориентация в пространстве, различие музыкальных тонов, мелодий и невербальных звуков (не мимика, жесты, А ПЕНИЕ!). Девочки раннего школьного возраста наиболее восприимчивы к эмоционально-ценностному, духовно-нравственному развитию. В хоровом пении, они более мелодичны, чем мальчики. И в этот период обращение к музыкальному народному творчеству формирует их мировоззрение, любовь к родному краю, уважение к исконным народным традициям, семейным ценностям. Именно бережное отношение к сохранению национальной музыки — одна из главных задач руководителя хора.

Отсюда формируется репертуарный план, в основу которого входит не только зарубежная и русская классическая музыка, но и большой объем народной музыки, особенно нашего региона и большой объем народной музыки.

Данная программа по классу хора детских музыкальных школ системы дополнительного образования явилась логическим обобщением педагогического опыта по созданию и развитию хорового коллектива.

Программа обеспечивает преемственность в других творческих коллективах ДМШ.

Цель: Формирование гармонично развитой личности на основе изучения народной музыки, произведений композиторов классиков и современных композиторов.

Задачи:

Обучающие

- освоение вокально-хоровых навыков;
- обучить умению глубоко чувствовать и раскрывать художественный образ в музыкальном произведении;
- накопление музыкально-слуховых представлений и умение их использовать.

Развивающие

- развивать творческие способности
- приобщение к коллективной творческой деятельности
- привить любовь к хоровому пению;

Воспитательные

- формирование у молодого поколения чувства высокого уважения к отечественной истории и культурному наследию путём приобщения к духовно-нравственным ценностям отечественной и зарубежной музыкальной культуры через общение с вокально-хоровым искусством;
- популяризация хорового искусства, как одного из важнейших средств духовно-нравственного воспитания.
- формирование чувства национального самосознания, через исполнение татарских народных песен и произведений татарских композиторов и произведений композиторов Поволжья.

Программа хора рассчитана на 3 года обучения. Возраст детей участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы от 8 до 12 лет (2 — 4 класс). Форма занятий – групповая.

Режим занятий.

Класс	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
Младший хор	2 академических часа	72 академических часа

Занимаясь по данной программе, ребенок хорошо овладевает вокально-хоровыми навыками, выразительно и грамотно музицирует, осваивает значительный репертуар, углубляет свои интеллектуальные познания, приобретает большой опыт в концертной деятельности.

Оценка знаний и умений учащихся завершается не только зачетом, но и выступлениями на школьных концертах, участием в конкурсах и фестивалях.

Учебно-тематический план

2 класс

Название темы	Содержание материала	всего	теория	практика
Введение	Вводное занятие по технике безопасности	3	2	1
Певческая установка	Осознанное положение корпуса, головы и спины, твердая опора корпуса. Формирование полезных певческих навыков. Навыки исполнения с переменным темпом. Навыки «цепного» дыхания.	6	2	4
Звуковедение. Дикция.	Способы формирования гласных звуков в головном регистре. Роль согласных и гласных звуков в пении. Активизация	8	3	5

	артикуляционного аппарата. Приобретение навыков кантиленного пения.			
Ансамбль. Строй.	Выработка унисона. Чистое и выразительное интонирование. Навыки пения двухголосия. Соблюдение динамической ровности.	7	3	4
Темп. Ритм.	Выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом в медленном и среднем темпе.	5	3	2
Формирование исполнительских навыков	Воспитание навыков понимания дирижерского жеста. Определение куплетной формы. Разбор динамических оттенков.	9	4	5
Пение произведений				
- народная песня		12	3	9
-классика		10	2	8
- современных авторов		12	3	9
Итого:		72	25	47

3 класс

Тема	Содержание материала	всего	теория	практика
Введение	Вводное занятие по технике безопасности	2	1	1
Певческая установка и дыхание	Мышечная свобода плечевого пояса, мышц шеи, головы и спины. Свободное пение сидя и стоя. Закрепление вокально-хоровых навыков полученных во втором классе.	6	2	4
Звуковедение. Дикция.	Приемы пения legato и staccato. Навыки использования разной атаки звука. Свободная работа артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Развитие дикционных навыков при нюансе piano.	8	2	6
Ансамбль. Строй.	Интонирование произведений в различных видах мажора и минора. Исполнения двухголосия, с элементами трехголосия. Ритмическая устойчивость с более сложным ритмическим рисунком. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.	10	4	6

Темп. Ритм.	Формирование навыков смены темпа, смены ритма. Закрепление навыков полученных во втором классе.	6	2	4
Формирование исполнительских навыков	Навыки чтения нотной партитуры. Членение на предложения и фразы. Умение определить форму произведения (куплетная, двухчастная, трехчастная).	8	4	4
Пение произведений				
-народная песня		8	2	6
-классика		12	4	8
-современных авторов		12	2	10
Итого:		72	23	49

4 класс

Тема	Содержание материала	всего	теория	практика
Введение	Вводное занятие по технике безопасности	2	1	1
Певческая установка и дыхание	Использование навыков постановки корпуса. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания. Совершенствование навыков цепного дыхания (исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).	4	1	3
Звуковедение. Дикция.	Закрепление навыков полученных в младшем классе. Активное и четкое произношение согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах.	6	2	4
Ансамбль. Строй.	Исполнения двухголосия с элементами трехголосия. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Пение a cappella .	11	4	7
Темп. Ритм.	Закрепление навыков смены темпа, смены ритма. Умение использовать ритмическое многоголосие.	7	3	4
Формирование исполнительских навыков	Навыки чтения более сложной нотной партитуры. Членение на предложения и фразы, мотивы и периоды. Продолжение изучения различных агогических возможностей произведения.	8	4	4
Пение произведений				

-народная песня	10	2	8
-классика	12	4	8
-современных авторов	12	3	9
Итого:	72	24	48

Содержание программы

Вокально-хоровые навыки.

Певческая установка и дыхание

2-4 классы

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Закрепление навыка пения сидя и стоя.

Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Навыки исполнения с переменным темпом. Цезуры. Закрепление навыков «цепного» дыхания. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

Звуковедение и дикция

2-4 классы

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Использование вокальных упражнений в нюансах р, pp, mf. Навыки кантиленного пения. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах р и pp.

Ансамбль и строй

2-4 классы

Продолжение работы над выработкой унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Выработка чистой интонации при двух-трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения. Закрепление навыков смены темпа, ритма.

Темп. Ритм.

2-4 классы

Выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом в медленном и среднем темпе. Ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли. Развитие ритмического мышления. Знакомство с ритмическим многоголосьем. Канон. Синкопа. Исполнение канона по партиям, дуэтами.

Формирование исполнительских навыков

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровое пение», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, вокальному исполнительству;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- умение исполнять произведение вместе, дополнять друг друга в процессе исполнения;
- наличие практических навыков вокально-хорового исполнения (владение навыками певческого дыхания, владение цепным дыханием, умение петь в высокой вокальной позиции; умение исполнять динамические оттенки и нюансы через дыхание, владение разными исполнительскими штрихами, умение петь партию самостоятельно);
- владение навыками ансамбля;
- знание гигиены голоса.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
- творческая самореализация учащихся, участие в концертах, конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Диагностический инструментарий

Формы и методы контроля, система оценок

В программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Виды промежуточного контроля:

Зачет по четвертям, полугодиям. Рекомендуемые формы зачета: академический концерт или участие хора в общешкольном концерте.

При выведении оценки за полугодие учитывается:

- умение применять полученные навыки в процессе обучения;
- работа на уроках на протяжении полугодия;
- участие в концертных мероприятиях в составе хора;
- стремление и творческий рост учащегося;
- оценка на зачете (академическом концерте или общешкольном концерте).

Итоговая аттестация в виде экзамена не предусмотрена.

1.1. Критерии оценок.

По итогам каждого полугодия выставляется оценка по пятибалльной системе в соответствии с таблицей:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на концертах школы.

4 («хорошо»)	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в школьных концертах.
3 («удовлетворительно»)	Нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание хоровых партий, неточное интонирование при сдаче партий.
2 («неудовлетворительно»)	Пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт.

Оценочные средства текущего контроля допускают использование плюсов и минусов, отражающих тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков, а также, при наличии достаточного уровня творческих способностей ребенка, возможности его перевода на обучение по предпрофессиональной программе в области музыкального искусства.

Методическое обеспечение программы

Задача руководителя хорового класса - пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение - наиболее доступный вид подобной деятельности. Форма занятий чаще всего комбинированная: беседа, демонстрация, урок-практика, концерт.

Ресурсная база (техническое оснащение): актовый зал, фортепиано, библиотека, хоровые партии, столы, стулья, мультимедийный проектор, ноутбук, магнитофон.

На протяжении 3 лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей учитывая физиологические особенности девочек. Составляя репертуарный план необходимо учитывать соответствие сложности материала вокально-техническим возможностям учащихся (диапазон, метроритм, тесситура). Образное содержание должно иметь нравственно-воспитательную направленность и отвечать возрасту и интересу детей.

Необходимо подбирать разнообразные, разнохарактерные, разножанровые произведения: шедевры русской, зарубежной, татарской музыки, песни современных композиторов, русские и татарские народные песни. Обязательно присутствие произведения а capella и многоголосного пения.

Рекомендуется включить в репертуар произведения с элементами сольного пения. С целью активизации развития личностных и исполнительских качеств ребёнка желательно поручать сольные партии большему количеству детей (поочередно).

Пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Программные требования

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено 10-12 произведений.

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения.

2. Решение учебных задач.
3. Разножанровость и разнохарактерность произведений.
4. Художественная значимость и образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
5. Доступность:
 - а) по содержанию;
 - б) по голосовым возможностям;
 - в) по техническим навыкам;
6. Разнообразие: по содержанию, темпу, нюансировке, сложности.

Примерный репертуарный список

Зарубежные и русские классические произведения

Бах И.С. «За рекою старый дом»;
Бах И.С. «Нам день приносит свет зари»;
Бах И.С. «Восток зарей горит»;
Бетховен Л.В. «Край родной»;
Бетховен Л.В. «Пастушья песенка»;
Гречанинов А. «Дождь»;
Гречанинов А. «Радуга»;
Григ Э. «Детская песенка»;
Калинников В. «Мишка»;
Кюи Ц. «Осень»;
Кюи Ц. «Майский день»;
Моцарт В. «Ave verum»;
Моцарт В. «Цветы»;
Рахманинов С. «Островок»

Народные песни

Белорусская народная песня «Дударики-дудари»;
Народная песня Румынских татар «Ай, шалашым»;
Словатская народная песня «Колыбельная»;
Русская народная песня «Во поле береза стояла»;
Русская народная песня «Комарочек»;
Русская народная песня «Как во зеленом, во саду»;
Татарская народная песня «Сандугач-күгәрчен»;
Татарская народная песня «Зобэржэт»;
Татарская народная песня «Умырзая»;
Татарская народная песня «Бию такмаклары»;
Туркменская народная песня «Мотылек»;
Украинская народная песня «Ой бежит ручьем вода».

Песни современных композиторов

Батыр-Булгари Л. «Без-Үрдәкләр»;
Батыр-Булгари Л. «Ручеек»;
Беляева Г. «Безнең чеби»
Дубравин Я. «Очки»;
Дубравин Я. «Песни наших отцов»;
Валиди С. «Әтәч»;
Гаврилин В. «Мама»;
Калимуллин Р. «Балачагым»;
Кашипов М. «Кояшым»;
Лученок И. «Майский вальс»;
Парцхаладзе М. «Дед Мороз»;
Парцхаладзе М. «Колыбельная песенка»;

Сайдашев С. «Зәңгәр күл»;
Тагирова Л. «Яшел кош»;
Шамсутдинова М. «Бозау һәм чикерткә»; Шатрова Е. «Весенний блюз»;
Яруллин М. «Татарстан»;
Яхин Р. «Одинокий дуб»;
Яхин Р. «Казань весенняя»;
Яхин Р. «Прекрасный город мой».

Условия реализации программы

Учебно-методическое обеспечение:

- нормативно-правовые документы;
- образовательная программа;
- методические материалы(разработки, рекомендации по работе с хором);
- специальная литература(книги, пособия, нотные сборники, журналы, CD-диски).

Материально-техническое обеспечение:

- хорошо освещенное и отапливаемое помещение;
- музыкальный инструмент(фортепиано);
- концертные костюмы.

Список используемой литературы

1. Абелян Л., Соколов В., Попов В. «Школа хорового пения» вып.2. - М.: Музыка,1987.-160с.
2. Аверина Н. Композиторы-классики для детского хора. Вып.4.-М.: Музыка,2007.-64с.
3. Афанасьева-Шешукова Л. «Малыши поют классику» ч.1. Зарубежная музыка. – СПб.: Композитор,1998.-30с.
4. Афанасьева-Шешукова Л. «Малыши поют классику» ч.2. Русская музыка.- СПб.: Композитор,1998.-28с.
5. Валеев Р. «Солнечная песенка» песни для детей.- Казань.: Татарское книжное издательство, 2007.-176с.
6. Дубравин Я. «Огромный дом».- СПб.: Композитор,1996.-96с.
7. Исхакова-Вамба Р.А. Игровые песни и танцевальные мелодии/Р.А. Исхакова-Вамба.- ред.К.М.Хуснуллин.-Пермь: Тип. «Барда», 1995.-112с.
8. Корсакова Э. «Пчелка» песни и хоры русских композиторов для детей.-М.: Музыка,1996.-32с.
9. Попов В., Халабузарь П. «Хоровой класс» учебное пособие. – М.: Советский композитор,1988.-98с.
10. Салитова Ф. «Развитие музыкально-педагогической культуры казанского края» методическое пособие, книга вторая.- Казань.: Издательство Казанского Университета, 2002.
11. Струве Г. «Хоровое сольфеджио» методическое пособие, изд.2. - М.: Советский композитор,1988.-72с.
12. Трушина И. «Дети поют И.С.Баха». Сборник хоров для ДМШ. –СПБ.: Композитор,2003.-90с.
13. Щетинин М.Н. «Дыхательная гимнастика и постановка голоса по методу Стрельниковой».-М.: 1993.-36с.
14. Яхин Р. «В душе весна» ч.1. : сост. Харитоновна С.С.- Казань.:ОАО «ТАТМЕДИА» «ПИК «Идел-Пресс», 2010.-74с.

Рекомендуемая музыкальная литература для практической деятельности

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.

2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М.: 1987.
4. Казачков С.А. Дирижер хора - артист и педагог.- Казань.: 1998.-308с.
5. Калимуллин Р. «Города мира».-Казань.: Музыка России, 2013.-40с.
6. Кравченко А.М. Секреты бельканто. Книга для начинающих певцов.-М: АО «СофтЭргс», 1993г. -16 с.
7. Красильникова М., Критская Е., Медушевский В., Усачева В., Школяр Л. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие. – М.: Флинт . Наука, 1999.-330с.
8. Сафронова О. Л. Распевки: Хрестоматия для вокалистов.- СПб., М. ЛАНЬ.,2011.-68с.
9. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983.-86с.
10. Струве Г.А. Школьный хор.- М.:198.-190с.
11. Шарифуллин Ш. «Старинные народные напевы».-Казань.: Плутон, 2010.-28с.
12. Щетинин М.Н. «Дыхательная гимнастика и постановка голоса по методу Стрельниковой».-М.: 1993.-36с.

Законодательные документы:

1. Государственная программа «Развитие образования 2013 – 2020».
2. Концепция развития дополнительного образования детей на период до 2020 г., утвержденная распоряжением правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
3. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), рекомендованный МО и Н РФ. М.: 2015 г.
4. План мероприятий по реализации Концепции на 2015 – 2020 гг. Распоряжение Правительства РФ от 24 апреля 2015 г. № 729-р.
5. Приказ МОиН РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 г. № 729-р «Разработка предложений о сроках реализации дополнительных общеразвивающих программ».
7. Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в ДШИ от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ.
8. Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в РФ до 2020 г.».
9. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.